

Рабочая программа по литературе для 8 класса по учебнику-хрестоматии под ред. А. Г. Кутузова (2 часа в неделю – 68 часов)

Пояснительная записка

Примерной рабочей программы по литературе;

Федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Приказа УОиН Липецкой области №451 от 16.05.2013г. «О базисных учебных планах для ОУ Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2013-2014 учебный год»;

Приказа УОиН Липецкой области №585 от 20.06.2013 «О внесении изменений в приказ №451 от 16.05.2013г.»;

Учебного плана МБОУ СОШ №55 города Липецка «Лингвист» на 2013-2014 уч. год;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МОУ СОШ №55, реализующих образовательные программы общего образования.

Под литературным образованием понимается изучение литературы как искусства слова, а целью данного процесса является формирование творчества читателя, способного к полноценному восприятию предмета в контексте мировой духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Место предмета в базисном учебном плане Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 68 часов, из расчета 2 учебных часов в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования

Цели и задачи курса.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- сформировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмыслить литературу как особую форму освоения культурной традиции;
- сформировать систему гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- сформировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- сформировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- сформировать и развить умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- сформировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание учебного предмета.

Введение.

Понятие о традиции в культуре и в литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве .

Гораций. <<К Мельпомене>>, М.В.Ломоносов <<Я знак бессмертия себе воздвигнул...>>;

Г.Р.Державин <<Памят-н и к>>; А.С.Пушкин <<Я памятник себе воздвиг нерукотворный...>> Поэзия и история . Поэт и его предназначение.

<<Вечная жизнь>> как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и <<вечная тема>>

Древнерусская литература и её традиции

Слово о полку Игореве. Историческая основа сюжет. Система образов. Образ Русской земли. Слово... и фольклор. Значение Слово... для судеб русской литературы.

Творческая мастерская. Жизнь произведения в культуре другого времени. Творческий практикум. Сравнение переводов

Духовная литература и её традиции

<<Поучение В.Мономаха>>.

<<Письмо пр. старца Амвросия к превосходительной NN>>. Жанр поучения в духовной литературе. Оптина пустынь и русская литература

Зарубежная литература и её традиции

Начальное представление о культурных эпохах и лит-ых направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как лит. жанр. Д.Алигьери.

Сонет XLIX; Ф.Петрарка. Сонет CCLVII; У.Шекспир. Сонет XXIII

А.С.Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций. Творческая мастерская. Как сделан сонет. Творческий практикум. Западноевропейский сонет в русский переводах (сонет У,Шекспира в переводах С.Маршака, Б.Пастернака)

Катулл Нет, ни одна среди женщин... Лаконизм образов и напряженность чувств.

Данте Алигьери <<Божественная комедия>> как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения.

Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

У.Шекспир <<Ромео и Джульетта>>. <<Вечные образы и проблемы>> в трагедии. Тема, сюжет, образы главных героев. Основной конфликт.

Русская литература 18 века и её традиции.

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе 18 века. Понятие о влиянии литератур.

Д.И.Фонвизин <<Недоросль>>. Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей 18 века. Значение комедии для современников и последующих поколений.

Р.Державин. <<Осень во время осады Очакова >> (отрывок), <<Снегирь>>. Понятие о философской лирике. Духовный мир человека 18 века.

Высокая и низкая лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Н.М.Карамзин <<Бедная Лиза>>. Изменение взгляда на человека в литературе 18 века. Основа конфликта. Характеры главных героев.

Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н.М Карамзина в русской литературе.

А.Н.Радищев <<Путешествие из Петербурга в Москву>> (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни.

Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах <<Путешествия...>>. Творческая мастерская.

Русская литература 19 века и её традиции.

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А.С.Пушкин <<Братья разбойники>> как романтическая поэма. Образ главного героя.

М.Ю.Лермонтов <<Мцыри>>. Развитие романтической традиции романтической поэмы.

Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е.А.Баратынский <<Водопад>>, <<Чудный град порой сольётся...>>; Ф.И.Тютчев <<С поляны коршун поднялся...>>; А.А.Фет <<Вечер>>, <<Учись у них – у дуба, у берёзы...>>. Романтические традиции в русской лирике. Творческая мастерская. Традиции в создании образа романтического героя. Э.Т.А.Гофман <<Щелкунчик>> как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская литература. Дж.Г.Байрон <<Корсар>> как романтическая поэма. Образ <<байронического героя>>. Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

Реалистические традиции в литературе.

А.С.Пушкин <<Повести покойного Ивана Петровича Белкина>>. Предисловие <<От издателя>> и его художественные функции. <<Станционный смотритель>>. Образ и тема <<маленького человека>>. Автор и рассказчик.

А.С.Пушкин <<Капитанская дочка>>. Человек в русской литературе 19 века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема Русского бунта. Автор, герой рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

И.В.Гоголь <<Шинель>>. Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа маленького человека.

И.С.Тургенев <<Ася>>. Проблема счастья. Автор и рассказчик. Образ <<тургеневской девушки>>. Лиризм в повести. Злободневное и вечное в повести.

Ф.М.Достоевский <<Белые ночи>>. Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно – философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.

Н.А.Некрасов <<Тройка>>, <<Внимая ужасам войны...>> Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Творческая мастерская. Реалистические традиции в поэзии и прозе 19 века.

Ги де Мопассан <<Ожерелье>>. Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум.

Сочинение – рассуждение: <<Борьба чувства и долга в литературном произведении>>.

Сочинение – характеристика: <<Герой реалистического произведения>> .

Сочинение – рассуждение или дискуссия: <<Злободневное и вечное в произведении>>.

Русская литература 20 века и её традиции.

М.Горький Макар Чудра. Романтические традиции в рассказе. М.Горький Челкаш. Новое в образе героя, конфликте, стиле.

А.И.Куприн Гамбринус. Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

А.П.Платонов В прекрасном и яростном мире. Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

А.Т.Твардовский Из Автобиографии, Василий Теркин (выборочные глава). Реалистические традиции. Реалистическое и романтическое в изображении война. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, Свободный сюжет, особенности жанра.

В.М.Шукшин. Дядя Ермолай, Стенька Разин. Традиции реализма. Образ Маленького человека. Герой – правдоискатель. Открытый финал как худ. прием.

Творческая мастерская. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

А.С.Грин. Алые паруса. Повесть и феерия. Худ. символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств. Лиризм повести.

А. де Сент – Экзюпери Маленький принц. Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести- сказке..

Р.Бах Чайка по имени Джонатан Ливингстон. Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа писателя 20 века. Советы библиотеки. Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа **направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-ком-позиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее..(интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

Последовательное формирование умений идет на протяжении всех лет обучения.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы, контрольного диктанта, тестирования (форма проведения определяется педсоветом).

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа обеспечена одноименными учебниками для 5 (Ч. 1, 2; 2005), 6 (Ч. 1, 2; 2005), 7 (2005), 8 (2005), 9 (Ч.1, 2; 2008) классов, вышедшими в издательстве “Дрофа”.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Используемый УМК:

1. Учебник А.Г.Кутузов В мире литературы. 8 класс. М., Дрофа, 2008
2. Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 8 класс. М., ВАКО, 2008
3. Л.М.Серегина Литература. 8 класс. Поурочные планы. М., Волгоград, 2006
4. Как войти в мир литературы. 8 класс. Методические рекомендации для учителя. А.Г. Кутузов, Е. С. Романичева, А.К. Кисилев

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Мультимедийная программа: Литература 8 класс Кирилла и Мефодия
2. Коллекция ЦОРов по литературе
3. Интернет-материалы
4. Компьютер
5. Интерактивная доска

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата 8 А	Дата 8 Б	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	ЭОР
1			<u>Древнерусская литература. Фольклор и литература.</u> Введение. Понятие о традиции и новаторстве в литературе.	1	Урок получения новых знаний	Знать, что такое литературная традиция и литературное новаторство	Устные высказывания по теме урока	МП
2			Фольклорные традиции в литературе. Творческая работа.	1	Комбинированный	Знать, что такое художественная форма и художественное содержание, что формальные и содержательные традиции взаимосвязаны	Сочинение современной сказки с фольклорными героями	
3,4			Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	2	Комбинированный	Знать, когда возникла древнерусская литература, ее особенности, жанры	Вопросы и задания на стр.66 учебника	
5			«Слово о полку Игореве». История, сюжет, композиция, пейзаж	1	Урок получения новых знаний	Знать историческую основу «Слова...», особенности композиции и сюжета произведения	Составление композиционного плана предложения	МП
6			Герои «Слова...», основная идея, образ автора	1	Комбинированный	Знать приемы выражения авторской позиции, идею «Слова...», характеристику героев	Творческая работа	
7			Традиции «Слова...» в литературе	1	Комбинированный	Уметь строить монологическое высказывание	Анализ стихов Бунина и Северянина	
8			<u>Духовная литература.</u> Духовная литература и ее традиции. «Поучение Владимира Мономаха»	1	Урок получения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст	Вопросы и задания на стр.93-94 учебника	
9			«Письмо» Амвросия Оптинского	1	Комбинированный	Владеть навыками сравнительного анализа текста	Самостоятельная письменная работа	
10			<u>Зарубежная литература и ее традиции</u>	1	Комбинированный	Уметь строить монологическое	Составление презентации по теме	

			Сонет как литературный жанр. История сонета.			высказывание	урока	
11			У.Шекспир «Ромео и Джульетта» «Вечные образы» и проблемы трагедии	1	Комбинированный	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст	Устное монологическое высказывание	МП
12			<u>Русская литература XVIII века.</u> Русская литература XVIII века и ее традиции	1	Урок получения новых знаний	Знать, в чем была новизна русской культуры XVIII века по сравнению с древнерусской. Знать на какие традиции опиралась русская литература XVIII века	Составление плана лекции	
13-16			Проект по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» Воспитание и образование: век XVIII и век XXI	4	Урок-проект	Знать о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, уметь характеризовать героев комедии. Знать основные проблемы комедии, уметь выделять в тексте, рассказывать о героях произведения. Знать о традиции и новаторстве в комедии, уметь обобщать материал нескольких уроков по комедии	Создание презентации, индивидуальные задания, разработка вопросов для литературной викторины	
17			Рр Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина на «Недоросль»	1	Урок развития речи	Уметь обобщать знания по произведению, рассказывать о героях, проблеме, новаторстве и традициях комедии.	Творческая работа	
18			Г.Р. Державин. Философская лирика. Новаторство и традиция в лирике Г.Р. Державина	1	Комбинированный	Знать, что такое философская лирика. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения. Аллегория. Олицетворение. Ода. Уметь определять и объяснять пафос стихов	Анализ поэтических произведений поэта	

						Г.Р Державина		
19			<u>Русская литература XVIII века.</u> Изменение отношения к человеку в литературе XVIII века. Сентиментализм	1	Урок получения новых знаний	Знать, что такое литературный конфликт, в ком и как он воплощается и разрешается в повести. Уметь давать характеристику героям.	Составление плана или конспекта лекции	МП
20			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основа конфликта. Характеры главных героев.	1	Комбинированный	Знать, что такое литературный конфликт, в ком и как он воплощается и разрешается в повести. Уметь давать характеристику героям.	Практическая работа с тестом	
21			А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок) нравственно-социальная проблематика	1	Комбинированный	Знать основные этапы жизни писателя; Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст	Индивидуальные выступления учащихся	
22			Романтизм как литературное направление	1	Урок получения новых знаний	Знать о литературных традициях XIX века, что такое романтизм, основы романтизма, уметь находить черты романтизма в художественных произведениях	План-конспект лекции	МП
23			<u>Русская литература XIX века.</u> А.С. Пушкин «Братья разбойники» как романтическая поэма	1	Комбинированный	Знать сюжет поэмы, уметь доказать, что это произведение романтизма, объяснять конфликт	Практическая работа по тексту поэмы	
24			Е.А. Баратынский. Поэзия и действительность в лирике	1	Урок-практикум	Знать, что такое «пушкинская плеяда»,	Анализ поэтического текста	

						уметь анализировать стихотворения		
25			М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема, конфликт и идея произведения. Композиция, своеобразие	1	Урок получения новых знаний	Знать, что такое тема, сюжет, композиция, идея произведения	Составление тезисов по теме урока	МП
26			Рр М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтический характер. Сочинение.	1	Урок-контроль	Уметь обозначать конкретные черты реализма в поэме	Создание собственного текста-рассуждения на заданную тему	
27			Вч Дж.Р. Байрон «Корсар» как романтическая поэма	1	Комбинированный	Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, сравнивать и обобщать разные произведения	Индивидуальные выступления учащихся	
28			Н.В. Гоголь «Портрет». Судьба художника Чарткова	1	Комбинированный	Знать, что такое романтизм. Уметь характеризовать героя, выделяя черты романтика	Выполнение тестовых заданий	МП
29			Тема призвания художника и роли искусства в мире по повести Н.В. Гоголя «Портрет»	1	Урок-обобщение	Знать и уметь выделять проблемы повести, определять авторскую позицию	Письменная работа по тексту повести	
30			Ф.И. Тютчев. Философские мотивы в лирике	1	Урок-практикум	Знать, что такое философская лирика, антитеза, параллелизм. Уметь анализировать поэтический текст.	Создание собственного текста-рассуждения на заданную тему	
31			Реализм в литературе	1	Урок получения новых знаний	Знать, что такое реализм, отличие от романтизма, уметь характеризовать реалистического героя	План-конспект лекции	МП
32			А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Образ повествователя и повести	1	Комбинированный	Уметь обозначать конкретные черты реализма в повести	Самостоятельная работа	

33			Образ «Маленького человека» в повести «Станционный смотритель»	1	Комбинированный	Знать основные черты «маленького человека». Уметь давать характеристику герою в соответствии с основными чертами.	Самостоятельная работа	
34			А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести	1	Урок получения новых знаний	Знать историческую основу романа, уметь анализировать прочитанное, давать цитатную характеристику герою	Устный опрос	МП
35			Главные герои романа. Проблемы произведения	1	Урок-практикум	Знать сюжет романа, уметь пересказывать эпизоды, характеризовать героев, выделять проблему и конфликт романа	Практическая работа с текстом повести	
36			Тема «русского бунта»	1	Урок-практикум	Уметь анализировать отдельные эпизоды, делать выводы по тексту	Монологическое высказывание	
37			Композиция романа. Особенности языка произведения	1	Комбинированный	Уметь анализировать эпиграфы к главам, определять особенности языка Пушкина	Составление вопросов по теме урока	
38			Рр Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	Урок-контроль	Тема, идеи, план. Уметь высказываться по предложенным темам сочинения	Сочинение	
39			Замысел автора и его образное воплощение в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Комбинированный	Уметь давать характеристику персонажа и сравнивать с авторским замыслом	Устное монологическое высказывание	МП
40			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Комбинированный	Знать, что такое экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Индивидуальное задание	
41			Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа	1	Комбинированный	Уметь делать характеристику Хлестакову	Аналитическая беседа. Самостоятельная творческая работа	

			Хлестакова					
42			Чиновники на приёме у «Ревизора». Анализ IV действия комедии «Ревизор»	1	Комбинированный	Мастерство композиции и речевых характеристик. Общечеловеческое значение характеров.	Аналитическая беседа. Творческая работа	
43			Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	Урок-обобщение	Гоголевский смех. Романтическое и реалистическое в творчестве Гоголя.	Фронтальный опрос	
44			Рр Сочинение по комедии «Ревизор»	1	Урок-контроль	Уметь обобщать знания по произведению.	Сочинение	
45, 46			Н.В. Гоголь «Шинель»	2	Комбинированный	Знать сюжет повести; тему, идею, новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Аналитическая беседа, тест	
47			Н.А. Некрасов. Социальное общечеловеческое в лирике поэта	1	Урок-практикум	Знать мотивы лирики Некрасова; уметь интерпретировать поэтический текст	Письменная работа	
48			И.С. Тургенев «Бирюк». Народный характер в рассказе	1	Комбинированный	Знать, что такое правда и правдоподобие. Уметь давать характеристику герою	Устный опрос	
49			Психологизм как средство раскрытия характера литературного героя.	1	Комбинированный	Знать, что такое психологизм в литературном произведении, формы его проявления. Уметь делать вывод о психологизме Тургенева по данному образу	Фронтальный опрос.	
50, 51			«Ася» И.С. Тургенева как лирическая повесть. Образ <<Тургеневской девушки>> в произведении.	2	Комбинированный	Проблема счастья в повести. Знать, кто такой герой-повествователь, что такое сюжет, завязка, кульминация, развязка, эпилог	Аналитическая беседа. Творческая работа	МП
52			Вч Ги де Мопасан	1	Комбинированный	Уметь находить черты реалистической	Устный опрос	

			«Ожерелье»			литературной традиции Ги де Мопассана		
53			Н.С. Лесков «Человек на часах». Русские реалистические традиции в создании художественного характера	1	Комбинированный	Знать, что такое гротеск, внутренний конфликт. Уметь определять смысл названия. Поиск слова – символа произведения	Фронтальный опрос.	
54			Рр Творческий практикум Сочинение-рассуждение	1	Урок-контроль	Уметь обобщать знания по изученным произведениям	Сочинение	
55			<u>Русская литература XX века.</u> Литературные традиции в русской литературе XX века	1	Урок получения новых знаний	Знать о литературных традициях XX века	Конспект лекции	
56			Романтические традиции в рассказе М. Горького «Макар Чудра»	1	Комбинированный	Знать романтические традиции в рассказе. Новое в образе героя, конфликте, стиле. Уметь определять жанр произведения, анализировать стиль	Устный опрос	
57			Сюжет как средство характеристики героя в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус»	1	Комбинированный	Уметь сопоставлять авторские традиции А.И. Куприна и Н.В. Гоголя	Фронтальный опрос	
58			Идеал и реальность в философской повестке А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Комбинированный	Судьба романтизма XX века. Идеал и реальность. Символ	Устный опрос	
59			Чистота и возвышенность чувств в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Комбинированный	Знать главный конфликт произведения, черты феерии в романе. Уметь давать характеристику героям	Фронтальный опрос	
60			Романтические и реалистические традиции в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	Комбинированный	Знать, что такое метафора. Уметь «расшифровывать» метафорическую основу рассказа-притчи	Устный опрос	

61-63			Проект по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» Национальный характер в произведении	3	Комбинированный	Знать о жизни и творчестве Твардовского, уметь анализировать стихотворный текст. Уметь оформлять письменное монологическое высказывание	Создание презентаций, индивидуальные задания, письменная работа	МП
64			Своеобразие поэзии Николая Рубцова	1	Урок-практикум	Уметь анализировать лирические произведения	Практическая работа	
65			Смысл жизни и назначение человека в рассказе В.М. Шукшина «Дядя Ермолай»	1	Урок получения новых знаний	Уметь давать сравнительную характеристику героям	Фронтальный опрос	
66			Вч В.М. Шукшин «Чудик» в рассказе «Микроскоп»	1	Урок-практикум	Уметь читать подтекст произведений, знать содержание прочитанного текста	Устный опрос	
67			Читательская конференция	1	Урок-обобщение	Знать, что такое традиция и новаторство. Уметь находить в произведении черты новаторства, анализировать и интерпретировать	Индивидуальные выступления	
68			Резерв					