



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»**

**Согласовано:**  
**руководитель НМС**  
\_\_\_\_\_ (С.М.Бритвина)

**Протокол № 1**

**Утверждена приказом**  
**руководителя МАОУ СШ №55**  
**г.Липецка «Лингвист»**

**№ 191**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 5-9 классах**

**2016-2017уч год**

## **Пояснительная записка**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **1.1 Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к

нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## 1.2 Метапредметные результаты

Работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Усовершенствование приобретённых на первом уровне **навыков работы с информацией** и пополнение их. Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Ученики получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Формирование универсальных учебных действий.**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную

проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения

учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения

эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в

проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в

текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной

безопасности.

### 1.3 Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в

смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования

учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **5 класс**

#### **Раздел «Устное народное творчество»**

##### **Малые жанры фольклора**

Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления и фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

## **Русские народные сказки**

Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» *(по выбору учителя)*

Бытовые сказки: «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» *(по выбору учителя)*

Сказки о животных: «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» *(по выбору учителя)*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).

Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом.

Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке.

Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

## **Мифы Древней Греции**

Дельфы. Боги свои и боги чужие. Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

## **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

### **Басни**

И.А. Крылов — баснописец. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» *(по выбору учителя)*

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне.

Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность.

Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

## **Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»**

### **(От классики к современности)**

#### **Литературные сказки**

А.С. Пушкин *«Руслан и Людмила»* (фрагменты по выбору учителя). «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий к происходящим событиям.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен *«Снежная королева»*. Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов *«Синюшкин колодец»*. Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов *«Солдат и царица»*. Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В. Г. Губарев *«Королевство кривых зеркал»*. Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

## **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

### **От сказки — к фантастике**

Е.Л. Шварц *«Сказка о потерянном времени»*. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи,

волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

## **Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

### **Среди ровесников**

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прделки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы из романа). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим «*Радость нашего дома*» (главы по выбору учителя). Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль «*Кондуит и Швамбрания*» (главы по выбору учителя). Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. 11 приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев «История крепостного мальчика». История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

П. Астафьев «*Васюткино озеро*» Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом. Стихи о природе.**

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

А.А. Фет. «Осенняя роза»

Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

## **Круг чтения**

### **Русская литература**

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

### **Зарубежная литература**

В.Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

### **Литература XXI века**

**Е.М. Мерзлякова** «Разрушитель»

**Ая Эн** «Мозговыносилки»

**Н.Дашевская** «Я не тормоз»

### **6 класс**

### **Повторение.**

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

### **Раздел «Устное народное творчество»**

#### **Истоки литературы. Фольклор**

#### **Героический эпос**

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

### **Народная песня**

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

### **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

#### **Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада**

В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

### **Литературная сказка**

Н. Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

М. Гаршин «Attalea prinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты). Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

### **Литературная песня**

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

### **Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»**

#### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (*главы по выбору учителя*). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным

невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

Л.С. Грин «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Уильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и литературе. Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

## **Разделы «Из русской литературы XIX в.»,**

### **«Из русской литературы XX в.»**

#### **Наедине с поэтом**

#### **Стихи о природе и о природе творчества**

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский. «Водопад»

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»

В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

## **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

### **Страницы классики**

А. С. Пушкин «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел». Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета произведения. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Красим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

## Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

### Среди ровесников

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова- внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «*Детство*» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький «*Детство*». Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников «Чучело». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

### **Круг чтения**

#### **Русская литература**

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

**А.Н. Толстой.** «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

#### **Зарубежная литература**

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

## **7 класс**

### **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»**

#### **Страницы классики: литература XIX в.**

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографичность и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский- Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство

товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме «Маттео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

## **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

### **Русская лирика середины XIX в.**

#### **Основные темы русской лирики XIX в.**

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и

человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (*по выбору учителя*). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (*по выбору учителя*). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взмыванность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: рукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы». Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

## **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

### **Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.**

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (*по выбору учителя*). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров:

сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

О. Генри «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Литровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

## **Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»**

### **Наедине с поэтом**

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (*по выбору учителя*). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

### **Природа и человек. Природа и творчество**

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

### **Тема войны в русской поэзии XX в.**

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

### **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

#### **Национальный характер в литературе XX в.**

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «*Василий Тёркин*» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и

военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа < Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» (события, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (*другие — по выбору учителя*). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

## Круг чтения

### Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. *Стихотворения*, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

### **Зарубежная литература**

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

## **8 класс**

### **Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,**

#### **«Из зарубежной литературы XVIII в.»**

### **Классицизм**

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное

направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатейшая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднейшая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, сознании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта, говорящие фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

## **Разделы «Из русской литературы XVIII в.»**

### **«Из русской литературы XX в.»**

#### **Сентиментализм и его традиции**

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

## **Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»**

### **Русская литература XIX в.**

#### **Поэты пушкинской поры**

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (*фрагменты*), «Русские девушки», «Снигирь» (*по выбору учителя*). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов. Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира кроев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над поэмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: | как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к

недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» *(по выбору учителя)*. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

*Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения*: Тибулл; Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» *(по выбору учителя)*

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

### **Для самостоятельного чтения**

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

А. С. Пушкин. Жизнь и судьба. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их туковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Л.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра

Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятность людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте». Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме

Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в. Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы. «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характера ж. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня и рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Лея». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. 1'омантические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

### **Раздел «Из зарубежной литературы»**

Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад»). Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная

композиции поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (*сцены*). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты* (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте «*Фауст*» (фрагменты). История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин) «Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

## **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (*отрывки*). Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

## **Круг чтения**

### **Русская литература**

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»

А.П. Чехов. Рассказы

### **Зарубежная литература**

Р. Брэдли. «Вино из одуванчиков»

А. Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж. Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж. Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

### **9 класс**

#### **Из раздела «Древнерусская литература»**

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

## **Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»**

### **Классическая литература XIX в.**

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача

(2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума», И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльда-Гарольда»(*фрагменты*). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой помни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.

Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографичность. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового

времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя») В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.»**

**«Зарубежная литература»**

## Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни.

Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (*другие — по выбору учителя*). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (*другие — по выбору учителя*). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (*другие — по выбору учителя*). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы»,  
«Из литературы народов России»**

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

## **Круг чтения**

### **Русская литература**

А.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладили́н. «Бриганти́на поднимает паруса»  
Н.В. Гоголь. «Миргород»  
В.С. Гроссман. «Всё течёт»  
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»  
А.В. Жигулин. «Чёрные камни»  
А.И. Куприн. Рассказы  
В.К. Кюхельбекер. Стихотворения  
В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»  
Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»  
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»  
В.Г. Распутин. «Последний срок»  
Л.Н. Толстой. «Люцерн»  
И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»  
В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»  
К.Г. Шахназаров. «Курьер»

### **Зарубежная литература**

Дж. Г. Байрон. «Гяур», «Каин»  
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»  
Б. Брехт. «Жизнь Галилея»  
Ш. Бронте. «Джейн Эйр»  
Э.Л. Войнич. «Овод»  
К. Гамсун. «Пан», «Виктория»  
О. Генри. Новеллы  
Х. Ибсен. «Нора»

Дж. Лондон. «Мартин Идеи», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

Э.А. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э.М. Ремарк. «Три товарища»

А. Стендаль. «Пармская обитель»

Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

| Тематическое планирование                                                                                    | Количество часов | Примечание |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|
| Введение                                                                                                     | 1                |            |
| Раздел «Устное народное творчество»                                                                          | 11               |            |
| Раздел «Из русской литературы XIX в.»                                                                        | 6                |            |
| Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»<br>(От классики к современности)                                   | 16               |            |
| Раздел «Из русской литературы XX в.»                                                                         | 1                |            |
| Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.»,<br>«Из зарубежной литературы»,<br>«Из литературы народов России» | 32               |            |
| Литература XXI века                                                                                          | 3                |            |

**6 класс**

| Тематическое планирование                                             | Количество часов | Примечание |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------|------------|
| Фольклор                                                              | 5                |            |
| Развитие фольклорных жанров в литературе                              | 3                |            |
| Литературная сказка                                                   | 7                |            |
| Литературная песня                                                    | 1                |            |
| Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детективы | 6                |            |
| Наедине с поэтом                                                      | 17               |            |
| Страницы классики                                                     | 19               |            |
| Среди ровесников                                                      | 12               |            |
| <b>Итого:</b>                                                         | <b>70</b>        |            |

**7 класс**

| Тематическое планирование                                | Количество часов | Примечание |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------|
| Страницы классики.<br>Литература 19 века                 | 26               |            |
| Основные темы русской лирики                             | 11               |            |
| Страницы классики.<br>Литература конца 19-начала 20 века | 9                |            |
| Страницы классики 20 века                                | 6                |            |

|                                            |           |  |
|--------------------------------------------|-----------|--|
| Наедине с поэтом                           | 5         |  |
| Национальный характер в русской литературе | 13        |  |
| <b>Итого:</b>                              | <b>70</b> |  |

### 8 класс

| Тематическое планирование | Количество часов | Примечание |
|---------------------------|------------------|------------|
| Введение                  | 1                |            |
| Классицизм                | 6                |            |
| Сентиментализм            | 5                |            |
| Литература 19 века        | 45               |            |
| Литература 20 века        | 5                |            |
| Зарубежная литература     | 7                |            |
| Итоговый урок             | 1                |            |
| <b>Итого:</b>             | <b>70</b>        |            |

### 9 класс

| Тематическое планирование       | Количество часов | Примечание |
|---------------------------------|------------------|------------|
| Введение                        | 1                |            |
| Древнерусская литература        | 3                |            |
| Классическая литература 19 века | 50               |            |

|                                            |            |  |
|--------------------------------------------|------------|--|
| Вечные образы в литературе                 | 8          |  |
| Литература к.19-н. 20 века                 | 20         |  |
| Из русской и зарубежной литературы 20 века | 20         |  |
| Повторение                                 | 3          |  |
| <b>Итого:</b>                              | <b>105</b> |  |