



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС
_____ С.М. Бритвина

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ СШ №55
г. Липецка «Лингвист»

(протокол №1 от 29.08.2018 г.)

от 29.08.2018г. №_170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
ДЛЯ 11 КЛАССОВ

Количество часов:35

2018-2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, программы по искусству.

Для прохождения программы в учебном процессе обучения используются следующие учебники: «Искусство 11 класс» Москва «Дрофа» 2017 год Автор: Данилова Г. И.

Выбор данной программы обоснован тем, что программа направлена на расширение образовательных задач по искусству, формирование духовной природы личности учащегося, содержание программы обеспечивает полный объем знаний и умений по искусству, преемственность в изучении материала.

Курс предмета «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение данной дисциплины развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественного и мирового художественного искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Место и роль предмета в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса искусства в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся.

Основными формами организации образовательного процесса по искусству в 11 классе являются:

- традиционный урок;
- лекция;
- беседа;
- практикум;
- урок обобщения, систематизации и проверки знаний,
- творческие и проектные работы.

Технологии, используемые в образовательном процессе

Уроки предполагают использование определённых образовательных технологий, то есть системной совокупности приёмов и средств обучения и определённый порядок их применения:

технология объяснительно-иллюстративного обучения;

технология проектного обучения;

деятельностно-ориентированные технологии;

информационные технологии;

технологии развивающего обучения;

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Информация об используемых учебниках, учебно-методическом комплексе

Для прохождения программы в учебном процессе обучения используются следующие учебники: «Искусство 10 класс» Москва «Дрофа» 2017 год, «Искусство 11 класс» Москва «Дрофа» 2017 год Автор: Данилова Г. И.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

11класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля
I. Искусство Нового времени					
1	Искусство барокко	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей	Знать особенности языка различных видов искусства 17-18 вв. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Опрос
2	Архитектура барокко	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	Знать особенности и шедевры художественной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Инд. задания
3	Изобразительное искусство барокко	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Знать особенности языка изобразительного искусства барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Доклады
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Понятие о реалистических тенденциях в живописи Голландии. Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи	Знать особенности языка изобразительного искусства классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации
5-6	Шедевры классицизма в архитектуре России	2	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды	Знать шедевры искусства Северной Пальмиры Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Опрос

			Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира.	Знать особенности языка изобразительного искусства классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентации
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	Знать характерные черты живописи Пуссена Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Тест
9	Реалистическая живопись Голландии		Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Знать шедевры живописи Рембрандта Уметь узнавать изученные произведения	Инд. задания
10	Русский портрет XVIII в.	1	Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский	Знать шедевры живописи. Уметь узнавать изученные произведения	Доклады
10	Музыкальное искусство барокко	1	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Знать разнообразие творческого наследия композитора. Уметь узнавать изученные произведения	Опрос
11	Композиторы Венской классической школы	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен:	Знать особенности Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	

			путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.		
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Золотой век французского театра классицизма. Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин), театр крепостных актеров	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации
13	Романтизм	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Знать особенности романтизма как художественного стиля Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Опрос
14	Изобразительное искусство романтизма	1	Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).		Защита рефератов,
15	Реализм – художественный стиль эпохи	1	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	Знать художественные принципы реализма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Инд. задания
16	Изобразительное искусство реализма	1	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К. Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Опрос
17	Живописцы	1	Импрессионизм и	Знать особенности языка	

	счастья» (художники импрессионизма)		постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	изобразительного искусства импрессионизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	
18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма.	Знать о многообразии музыкальном искусстве. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Инд. задания
19	Русская музыкальная культура	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	Знать русской классической музыкальной школы; имена и произведения композиторов различных школ. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации
20	Пути развития западноевропейского театра	1	«Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.	Знать особенности театрального искусства Западной Европы. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации
21	Русский драматический театр	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение	Знать особенности русского театра романтизма, имена знаменитых актёров. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации

			МХТ.		
II. Искусство конца XIX- XX века					
22	Искусство символизма	1	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).	Знать художественные принципы символизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Инд. задания
23	Триумф модернизма	1	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	Знать художественные принципы модерна и идею синтеза искусств. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Опрос
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Знать идеи и принципы архитектуры начала XX в. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентации
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	
26	Мастера русского авангарда	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	Знать мастеров русского авангарда Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Тест
27	Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики.	Знать биографии и основные произведения музыкантов XX в. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с	Инд. задания

			Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	определенной эпохой.	
28	Русская музыка XX столетия	1	Традиции символизма и романизм в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентации
29	Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Знать пути развития зарубежного театра. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Тест
30	Русский театр XX в.	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Знать основные факты биографии основоположников русского театрального искусства.	Инд. задания
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентации
32	Шедевры отечественного кино	1	Национальный кинематограф. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	
33	Обобщающий урок по теме «Художественная культура XX века»				Тест
34	Обобщающий урок.	1			Зачёт

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11класс

№ П/П	Название раздела	К-во часов	Контрольные мероприятия, (тесты, зачеты)
1	Искусство нового времени	21	2
2	Искусство конца 19-20 века	14	2

6	Итого:	35	4
---	--------	----	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ
В результате изучения искусства на базовом уровне ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.