



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС
_____ С.М. Бритвина

(протокол №1 от 29.08.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №170 МАОУ СШ №55
г. Липецка «Лингвист»

от 29.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Количество часов:35

2018-2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, программы по искусству 10-11 классы.

Для прохождения программы в учебном процессе обучения используются следующие учебники: «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор: Данилова Г. И.

Выбор данной программы обоснован тем, что программа направлена на расширение образовательных задач по искусству, формирование духовной природы личности учащегося, содержание программы обеспечивает полный объем знаний и умений по искусству, преемственность в изучении материала.

Курс предмета «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение данной дисциплины развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму

культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественного и мирового художественного искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Место и роль предмета в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса искусства в 10 классе максимально приближено к потребностям учащихся.

Основными формами организации образовательного процесса по искусству в 10 классе являются:

- традиционный урок;
- лекция;
- беседа;
- практикум;
- урок обобщения, систематизации и проверки знаний, творческие и проектные работы.

Технологии, используемые в образовательном процессе

Уроки предполагают использование определённых образовательных технологий, то есть системной совокупности приёмов и средств обучения и определённый порядок их применения:

- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология проектного обучения;
- деятельностно-ориентированные технологии;
- информационные технологии;
- технологии развивающего обучения;

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и

организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Виды и формы контроля

Виды и формы контроля будут осуществляться согласно локальному акту «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные общеобразовательные программы в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования в МАОУ СШ № 55 г. Липецка «Лингвист».

Информация об используемом учебнике, учебно-методическом комплексе

Для прохождения программы в учебном процессе обучения используются следующий учебник: «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор: Данилова Г. И.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Художественная культура Древней Передней Азии

Архитектура Древнего Египта

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Художественная культура Мезоамерики
Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»

Художественная культура Античности

Эгейское искусство
Архитектурный облик Древней Эллады
Изобразительное искусство Древней Греции
Архитектурные достижения Древнего Рима
Изобразительное искусство Древнего Рима
Театр и музыка Античности

Художественная культура Средних веков

Мир византийской культуры
Архитектура западноевропейского средневековья
Изобразительное искусство Средних веков
Театр и музыка Средних веков
Художественная культура Киевской Руси
Развитие русского регионального искусства
Искусство единого Российского государства. Театр и музыка

IV. Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии
Художественная культура Китая
Искусство Страны восходящего солнца (Япония)
Художественная культура исламских стран

V. Художественная культура Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения
Архитектура Итальянского Возрождения
Титаны Высокого Возрождения
Мастера венецианской живописи
Искусство Северного Возрождения.
Музыка и театр эпохи Возрождения

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/ П	Название раздела	К-во часов	Контрольные мероприятия, (тесты, зачеты)
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	1
2	Художественная культура Античности	7	2
3	Художественная культура Средних веков	8	2

4	Художественная культура средневекового Востока	5	2
5	Художественная культура возрождения	9	2
6	Итого:	35	9

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения искусства на базовом уровне ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.