



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС
_____ С.М. Бритвина

(протокол №1 от 29.08.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ СШ №55
г. Липецка «Лингвист»

от 29.08.2018 г. №_170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»
для 9 классов

Количество часов:105

2018-2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Цель программы – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, воспитание эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Задачи - развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, программы по литературе 5-9 классы.

Для прохождения программы в процессе обучения используются следующие учебники: учебник «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2014.

Выбор данной программы обоснован тем, что в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей. Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Место и роль литературы в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса литературы в 9 классе максимально приближено к потребностям учащихся. В процессе обучения используются следующие технологии и методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **105** часов в год (**3** часа в неделю).

Виды и формы контроля

Виды и формы контроля будут осуществляться согласно локальному акту «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные общеобразовательные программы в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования в МАОУ СШ № 55 г. Липецка «Лингвист»», утвержденному приказом МБОУ СОШ №55 г. Липецка «Лингвист» от 28.08.2014 №166

Информация об используемом учебнике, учебно-методическом комплексе

Для прохождения программы в учебном процессе обучения используются следующий учебник: учебник «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2014.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема урока	К - в о ч а с	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовленности учащихся	Виды контроля
Введение – 1 ч.					
1.	Введение. Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества	1	Связь литературы и истории, влияние литературы на формирование личности, роль личности в литературе	Знать/понимать : образную природу словесного искусства Уметь : строить устное высказывание	
Древнерусская литература – 3 ч.					
2.	Древнерусская литература. <i>«Слово о полку Игореве»</i> - величайший памятник древнерусской литературы	1	История создания «Слова...», судьба произведения, особенности произведений древнерусской литературы	Знать : историю произведения, его особенности Уметь : доказать принадлежность «Слова...» к древнерусской литературе	

3.	Идейно-художественное значение «Слова...»	1	Тема необходимости объединения русских княжеств – основная тема произведения	Знать/ понимать: основные проблемы произведения Уметь: рассуждать о них, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения, аргументированно отстаивать свою
4.	Художественные особенности «Слова...»	1	Фольклорные мотивы в «Слове...», мастерство автора	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства Уметь: определять средства художественной выразительности, выразительно читать фрагмент произведения
Классическая литература XIX века—44+5				
5.	Классическая литература XIX века. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	1	Биография А.С. Грибоедова	Знать/ понимать: основные факты биографии писателя Уметь: владеть различными видами пересказа

6.	<p>Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма</p>	1	<p>Литературные направления, роды и жанры литературы.</p>	<p>Знать/ понимать: понятия: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма, трагедия, комедия. Уметь: определять направление и жанр литературного произведения.</p>	
7.	<p>«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии</p>	1	<p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии</p>	<p>Знать/ понимать: особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p>	

8.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	1	Позиция Чацкого и Фамусова, проблематика комедии.	Знать/понимать : теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание.
9.	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	1	Знакомство с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком	Знать/понимать : содержание комедии Уметь : давать сравнительную характеристику персонажей, в том числе речевую, выявлять авторскую позицию.
10.	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен	1	Идейно-композиционная роль бала в комедии; смысл финальной сцены	Знать/понимать : содержание комедии Уметь : сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, создавать эскизы костюмов

11.	Язык комедии. Сатира в комедии	1	Крылатые выражения, способы создания комического	Знать/ понимать: содержание комедии Уметь: делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения.	
12.	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	1	Знакомство с критическими статьями о комедии	Уметь: конспектировать статью.	
13-14	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума»	2	Сочинение	Уметь: составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты, логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.	Сочинение
15	Вн/чт. Ю.М. Поляков «Работа над ошибками»	1	Диалог по повести	Знать: содержание повести Уметь: участвовать в диалоге	

16	Дж. Г.Н. Байрон. Из биографии. <i>«Паломничество Чайльд- Гарольда»</i>	1	Биография Байрона, влияние личности поэта на современников	Знать/ понимать: основные факты биографии писателя Уметь: делать выводы по изученному произведению, аргументировать свою точку зрения	
17	«Мировая скорбь». Байронический тип героя	1	Знакомство с байроническим типом героя	Знать/ понимать: понятие байронического типа героя Уметь: строить монологическое высказывание	
18	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	основные этапы творческого пути поэта, осознание творчества А. С. Пушкина как выражения высочайшей духовной гармони	Знать/ понимать: основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.	
19	Роман <i>«Евгений Онегин»</i> . История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	1	История создания, композиция, сюжет, жанр романа. Онегинская строфа	Знать/понимать : теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы	

20	Изображение высшего света и помещного дворянства	1	Типичное в литературе, роман как историческое свидетельство, «энциклопедия русской жизни»	Знать/ понимать: содержание романа Уметь: выделять смысловые части текста.	
21	Евгений Онегин	1	герой в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и помещное дворянство, Онегин и Ленский	Знать/ понимать: содержание романа Уметь: давать характеристику персонажа	
22	Онегин и Ленский	1	Сходство и различие героев	Знать/ понимать: содержание романа Уметь: давать сравнительную характеристику персонажам	
23	Татьяна	1	нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений	Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте.	
24	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	1	Белинский о романе.	Уметь: составлять вопросы по теме урока. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа	

25	Автор романа и лирический герой	1	Авторская позиция в романе, понятие лирического героя	Знать/ понимать: авторскую позицию в романе Уметь: доказывать свою точку зрения, различать автора и лирического героя	
26	Роль лирических отступлений в романе	1	Роль лирических отступлений в романе	Знать/ понимать: Роль лирических отступлений в романе Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте	
27	Особенности стиля романа	1		Знать/ понимать: Особенности стиля романа Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте	
28	Споры об Онегине в русской критике	1	Различные точки зрения на роман и его героев	Знать/ понимать: мнения критиков о романе Уметь: выразить своё отношение к прочитанному	

29	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»	1	Сочинение	Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, логично в соответствии с планом излагать материал, соблюдая композицию сочинения	Сочинение
30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	знакомство с биографией поэта, особенностями времени	Знать: основные факты жизни и творческого пути Лермонтова Уметь: анализировать стихотворения двух авторов, объединенных одной темой.	
31	«Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа	1	понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке	Знать/ понимать: содержание романа Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования)	

32	Печорин и другие	1	помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами	<p>Знать/ понимать: особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.</p>	
33	Любовь в жизни Печорина	1	Взаимоотношения Печорина с Бэлой, Верой, княжной Мери	<p>Знать/ понимать: особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.</p>	
34	«История души» Печорина	1	романтическая загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедия и индивидуализм;	<p>Знать/ понимать: особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей.</p>	

35	Печорин и Онегин	1	Сходство и различие героев, тип «лишнего человека»	Знать/ понимать: Сходство и различие героев, тип «лишнего человека» Уметь: давать сравнительную характеристику персонажей
36	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)	1	Тема судьбы и случая -- центральная в повести «Фаталист».	Знать/ понимать: особенности композиции романа: нарушение последовательности повествования. Уметь: приводить аналогичные примеры из других произведений или жизни.
37	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	1	Поэтичность языка романа	Знать/ понимать: роль описаний природы в романе Уметь: анализировать средства художественной выразительности
38	Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике	1	Русские критики о романе	Знать/ понимать: различные точки зрения на роман Уметь: аргументированно доказывать свою точку зрения

39	Печорин и лирический герой Лермонтова	1	Сходные черты характера Лермонтова и Печорина	Знать/ понимать: Авторская позиция в романе, понятие лирического героя Уметь: различать автора и лирического героя	
40	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Сочинение	Уметь: логично излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения	Сочинение
41	Вн/чт. К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»	1	Изображение ВОВ в повести, героизм солдат, их самоотверженность	Знать/ понимать: содержание повести Уметь: выразить своё отношение к прочитанному	
42	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя	1	понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Знать/ понимать: биографию писателя Уметь: конспектировать лекцию, выделять главное и существенное	

43	«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.	1	История создания. Замысел и композиция. Жанр.	Знать/ понимать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпохи	
44	Чичиков как герой нового времени	1	Сатирическое изображение нового «героя» эпохи, способы характеристики персонажа.	Знать/ понимать: роль главного героя в системе образов. Уметь: характеризовать Чичикова, оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	
45	Тема пошлости в произведении: образы помещиков	1	Способы и приемы типизации при создании характеров; сатирические приемы в поэме	Знать: представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь: находить типичные черты у представителей помещичьей России	
46	Групповой портрет чиновников	1	Способы и приемы типизации при создании характеров.	Знать/ понимать: содержание поэмы Уметь: анализировать художественный текст.	

47	Средства создания портрета. Особенности стиля	1	Средства создания портрета. Особенности стиля	Знать/ понимать: особенности стиля Гоголя Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст
48	Лирические отступления в «Мертвых душах»	1	Художественная ценность лирических отступлений	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст
49	Обучение анализу эпизода	1	Анализ эпизодов	Уметь: строить устное высказывание на основе прочитанного
50	Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	1	Понятие о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции; о мастерстве и новаторстве Гоголя	Понимать: роль главного героя в системе образов. Уметь: характеризовать Чичикова, оценивать поступки главного героя с нравственных позиций
51	Поэма Гоголя в русской критике	1	Русские критики о произведении Гоголя	Знать/ понимать: позицию русских критиков на поэму «Мертвые души» Уметь: участвовать в диалоге

52	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Сочинение	Уметь: составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения.	Сочинение
53	Повторение. Романтизм и реализм	1	Понятие о романтизме и реализме	Знать/ понимать: отличительные черты реализма и романтизма Уметь: определять, к какому литературному направлению относится произведение	
Вечные образы в литературе – 8 ч.					
54	Вечные образы в литературе. М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе	1	Вечные образы в литературе. Основные факты биографии Сервантеса. Основная проблематика романа.	Знать/ понимать: содержание романа Уметь: высказывать обоснованную точку зрения о прочитанном	
55	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	1	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	Знать/ понимать: изученные теоретико-литературные понятия Уметь: давать характеристику героев	

56	У. Шекспир. Из биографии	1	Биография Шекспира	Знать/ понимать: Основные факты биографии Шекспира Уметь: владеть различными видами пересказа	
57	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	1	Проблематика трагедии	Знать: сюжет трагедии Уметь: анализировать драматический текст	
58	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	1	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	Уметь: давать характеристику героя	
59	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	1	Различные переводы трагедии, различие трактовок	Знать/ понимать: Содержание трагедии Уметь: выражать своё отношение к прочитанному	
60	И.С. Тургенев. Речь « <i>Гамлет и Дон Кихот</i> »	1	Отношение великого русского писателя к вечным героям мировой литературы	Знать/ понимать: Содержание речи Уметь: выявлять авторскую позицию	
61	Рассказ « <i>Гамлет Щигровского уезда</i> » Психологическая мотивировка образов.	1	Рассказ « <i>Гамлет Щигровского уезда</i> »	Знать/ понимать: Содержание рассказа Уметь: формулировать тему и идею произведения	
Литература конца XIX века – начала XX века – 19+2					

62	Литература конца XIX века – начала XX века. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя	1	Биография писателя	Знать/ понимать: Основные факты биографии Уметь: владеть различными видами пересказа	
63	Образы «футлярных людей»	1	Образы «футлярных людей»	Знать/ понимать: Особенности характеров, изображаемых Чеховым	
64	Рассказ «Крыжовник» Роль художественной детали.	1	Рассказ «Крыжовник»	Знать/ понимать: Содержание рассказа	
65	Рассказ « <i>О любви</i> » Тема любви в рассказах Чехова.	1	Рассказ «О любви»	Знать/ понимать: Содержание рассказа	
66	М. Горький. Жизнь и творчество	1	Биография писателя	Знать/ понимать: Основные факты биографии писателя Уметь: владеть различными видами пересказа	
67	Рассказы о босяках. «Челкаш».	1		Знать/ понимать: Содержание рассказа	
68	Челкаш и Гаврила	1		Уметь: сравнивать героев	

69	Символический образ моря в рассказе	1		Знать/ понимать: Образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств	
70	Р/Р Сочинение по произведениям М. Горького	1	Сочинение	Уметь: составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения.	Сочинение
71	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.	1	Биография поэта. Понятие о символизме.	Знать/ понимать: Основные факты биографии поэта, отличительные черты символизма Уметь: определять течение, к которому относится стихотворение	
72	Цикл <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i> , <i>«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</i>	1	Цикл <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i> , <i>«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</i>	Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	

73	«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория «Вечной Женственности»	1	Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория «Вечной Женственности»	Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
74	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	1	Основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.	Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
75	Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесные дроги...», «Зеленая прическа...» и др.	1	Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесные дроги...», «Зеленая прическа...»	Уметь: владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях	
76	Особенности поэтики Сергея Есенина	1	Особенности поэтики Сергея Есенина	Знать/ понимать: особенности поэтики Сергея Есенина	
77	Вн/чт. В.М. Маяковский «Сергею Есенину»	1	В.М. Маяковский «Сергею Есенину»	Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	

78-79	Р/Р Эссе-рассуждение	2	Эссе-рассуждение	Уметь: составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения.	Эссе-рассуждение
80	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. <i>«Пощечина общественному вкусу»</i> . Эстетика футуризма	1	Поэтическое новаторство Маяковского	Знать/ понимать: теоретико-литературное понятие сатира. Уметь: выделять смысловые части.	
81	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Нате!»</i> , <i>«Копта фата»</i> , <i>«Дешевая распродажа»</i> , <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> и др.	1	Знакомство с творчеством поэта, его лирикой, работа над чтением «лесенки» поэта.	Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
82	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе	1		Знать/ понимать: Сведения о модернистских течениях Уметь: составлять устное высказывание	
Из русской и зарубежной литературы XX века – 17+3					

83	Из русской и зарубежной литературы XX века. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя	1	Биография писателя и его творческая деятельность, особенности булгаковской сатиры	Знать/ понимать: особенности булгаковской сатиры Уметь: владеть различными видами пересказа	
84	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы	1	Идея переделки человеческой природы	Знать/ понимать: содержание повести, особенности булгаковской сатиры,	
85	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский)	1	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский)	Знать/ понимать: содержание повести Уметь: раскрывать художественное своеобразие повести, определять её нравственную проблематику	
86-87	Сатирическое изображение действительности	2	Сатирическое изображение действительности	Знать/ понимать: особенности булгаковской сатиры	
88-89	Р/Р Аналитическое сочинение	2	Сочинение	Уметь: составлять план сочинения, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию сочинения.	Сочинение

90	Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	1	Биография поэта	Знать/ понимать: Основные факты биографии поэта Уметь: анализировать поэтический текст	
91	А.И. Солженицын. Из биографии	1	Знакомство с жизнью и творчеством, ранним периодом творчества, осознание его пророческого дара, предощущения будущей трагедии.	Знать/ понимать: основные события творческой биографии поэта, программные произведения. Уметь: анализировать текст, выделяя стилистические приемы	
92	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1	Особенности стиля писателя	Знать/ понимать: Содержание рассказа Уметь: анализировать текст, выделяя стилистические приемы	
93	Образ Матрены	1	Образ Матрены	Знать/ понимать: Содержание рассказа Уметь: анализировать текст, выделяя стилистические приемы	

94	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	1	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	Уметь: анализировать текст, выделяя стилистические приемы	
95	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»	1	Эссе	Уметь: составлять план эссе, в соответствии с планом расположить материал, соблюдая композицию эссе.	Эссе
96	А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	1	Биография писателя	Уметь: определять роль детали в тексте.	
97	Роман «Посторонний». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	1	История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	Уметь: определять роль детали в тексте.	
98	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	1	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	Уметь: анализировать художественный текст	
99	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла	1	Из биографии. Афоризмы Оруэлла	Знать/ понимать: основные события творческой биографии писателя, программные произведения. Уметь: анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы	

100	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа	1	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа	Знать/ понимать: Содержание романа Уметь: анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
101	Государство Океания. Судьбы главных героев	1	Государство Океания. Судьбы главных героев	Знать/ понимать: Содержание романа Уметь: анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
102	Вн/чт. Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	1	Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»	Знать/ понимать: Содержание повести	
Повторение и обобщение изученного—3 ч.					
103-104	Повторение и обобщение изученного	2	Повторение и обобщение изученного	Знать/ понимать: Изученные теоретико-литературные понятия, содержание, проблематику изученных произведений	
105	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1			

3. Учебно-тематический план

№ П/ П	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные мероприятия, (тесты, зачеты)	Кол-во часов
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3		
4	Классическая литература 19 века	50	5	
5	Вечные образы в литературе	8		
6	Литература к.19-н. 20 века	20	2	
7	Из русской и зарубежной литературы 20 века	20	3	
8	Повторение	3		
8	Итого:	105	10	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских и зарубежных писателей
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Планируемые результаты (дополнения)

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских и зарубежных писателей
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.