



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС
_____ С.М. Бритвина

(протокол №1 от 29.08.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом MAOY CII №55
г. Липецка «Лингвист»

от 29.08.2018 г. №_170

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

ДЛЯ 11 КЛАССОВ

Количество часов:105

2018-2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, программы по литературе 5-11 классы.

Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Для прохождения программы в процессе обучения используются следующий учебник: «Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. -М.: Вентана-Граф, 2015.

Выбор данной программы обоснован тем, что в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Место и роль литературы в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса литературы в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся. В процессе обучения используются следующие технологии и методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю).

Информация об используемом учебнике, учебно-методическом комплексе

«Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под.ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Кол-во часов	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля
1	Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	
2	Иван Алексеевич Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник».	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и	

		Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.		формы.	
3	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Классное сочинение.
4	Алексей Максимович Горький	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;	Домашнее сочинение

				обосновывать свое высказывание.	
5	Серебряный век русской поэзии.	<p>Русский символизм и его истоки.</p> <p>В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов символистов. Д.Бальмонт, А.Белый и др.</p> <p>Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.</p>	3	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно выразительных средств языка; решать тестовые задания</p>	тестовые задания
6	Александр Александрович Блок.	<p>Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь,</p>	3	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p>	

		<p>аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».</p> <p>Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира</p>		<p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.</p>	
7	Новокрестьянская лирика	<p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p>	1	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.</p>	
8	Сергей Александрович Есенин.	<p>Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>	6	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.</p>	

9	Литература 20-х годов.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	2	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	
10	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.	Клас сное сочи нени е по лири ке А.А. Блок а. С.А. Есен ина, В.В. Мая ковс кого.
11	Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
12	Михаил Афанасьевич Булгаков.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в	Дома шнее сочи нени е

				единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	
13	Андрей Платонович Платонов.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	
14	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» . Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
15	Осип Эмильевич Мандельштам .	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.. Уметь анализировать произведение в	

				единстве содержания и формы.	
16	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	6	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	Клас сное сочи нени е по лири ке А.А. Ахм атов ой, М.И. Цвет аево й или О.Э. Ман дель шта ма.
17	Михаил Александрович Шолохов.	Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	6	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Дома шнее сочи нени е
18	Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	4	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных	

				родов.	
19	Литература второй половины XX века (обзор).	Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	4	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	
20	Александр Трифонович Твардовский	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
21	Борис Леонидович Пастернак.	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие. содержания и формы; составлять план собственного	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного	

		высказывания.		высказывания.	
22	Александр Исаевич Солженицын	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
23	Варлам Тихонович Шаламов	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
24	Николай Михайлович Рубцов	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	
25	Литература последних	«Деревенская» проза в современной литературе.	3	Знать характерные особенности эпохи;	

	десятилетий XX в.	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба».		основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
26	Валентин Григорьевич Распутин.	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
27	Современная литература	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...»	8	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение- рассуждение проблемного характера.	

28	Литература народов России	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь находить приём параллелизма	
29	Зарубежная литература.	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	
30	Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой работы.		3		Тест
	Итого:		105		

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/ П	Название раздела	11 класс	Контрольные мероприятия, (тесты, зачеты)
1	Введение.	1	
2	Иван Алексеевич Бунин.	3	
3	Александр Иванович Куприн.	4	1
4	Алексей Максимович Горький	3	1
5	Серебряный век русской поэзии.	3	1
6	Александр Александрович Блок.	3	
7	Новокрестьянская лирика	1	
8	Сергей Александрович Есенин.	6	
9	Литература 20-х годов.	2	
10	Владимир Владимирович Маяковский.	4	
11	Литература 30-х годов.	1	
12	Михаил Афанасьевич Булгаков.	5	1
13	Андрей Платонович Платонов.	2	
14	Анна Андреевна Ахматова.	4	
15	Осип Эмильевич Мандельштам .	2	
16	Марина Ивановна Цветаева.	6	1
17	Михаил Александрович Шолохов.	6	1
18	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	
19	Литература второй половины XX века (обзор).	4	1
20	Александр Трифонович Твардовский.	2	
21	Борис Леонидович Пастернак.	4	
22	Александр Исаевич Солженицын.	4	
23	Варлам Тихонович Шаламов	3	1
24	Николай Михайлович Рубцов	3	
25	Литература последних десятилетий XX в.	3	
26	Валентин Григорьевич Распутин.	3	
27	Современная литература.	8	
28	Литература народов России	3	
29	Зарубежная литература.	5	
30	Итоговый контроль	3	1
	Итого:	105	9

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.