



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС
_____ С.М. Бритвина

(протокол №1 от 29.08.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ СШ №55
г. Липецка «Лингвист»

от 29.08.2018 г. №_170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» (ПРОФИЛЬ)
ДЛЯ 11 КЛАССОВ

Количество часов:175

2018-2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Изучение литературы на профильном уровне среднего (*полного*) общего образования направлено на достижение следующих целей:

□ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

□ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

□ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки учащихся в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX в., овладение элементами историко-функционального анализа.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Для прохождения программы в процессе обучения используются следующий учебник: «Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015 и рассчитана на **175 часов в год, 5 часов в неделю.**

Выбор данной программы обоснован тем, что в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего общего образования. Профильный уровень»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Недостаточно дать в учебнике информацию обо всех этих понятиях и явлениях, — необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания, отвечая на вопросы, работая над рефератами и школьными литературоведческими исследованиями. Поэтому в программу для филологических классов авторы внесли коррективы в критерии отбора произведений: круг изучаемых произведений расширен с целью, дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение. К основным разделам программы предложена тематика рефератов и школьных исследовательских работ.

Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем. Выполнение творческих заданий, предлагаемых программой, поможет сформировать у школьников навыки самостоятельной филологической исследовательской деятельности.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах

10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций:

- общекультурных компетенций;
- ценностно-смысловых компетенций;
- учебно-познавательных компетенций;
- информационных компетенций;
- коммуникативных компетенций;
- социально-трудовых компетенций;
- компетенций личностного самосовершенствования.

Место и роль литературы в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса литературы в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся. В процессе обучения используются следующие технологии и методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 175 часов в год (5 часов в неделю).

Информация об используемом учебнике, учебно-методическом комплексе

Для прохождения программы в процессе обучения используются следующий учебник: «Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под.ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Кол-во часов	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Понятие об основных направлениях развития литературы	1	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	
3	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	Жизнь и творчество. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	
4	Мотивы и образы бунинской лирики.	Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний	1	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

		шмель».			
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	Исследование национального характера в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
6-7	Размышления о России в повести «Деревня».	Принципы создания характера в прозе Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	2	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
8	Образ «закатной цивилизации» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
9	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».	«Вечные» темы в рассказах Бунина. Трагедия любви в рассказе «Солнечный удар».	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории	

				и теории литературы	
10	«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	«Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
11	РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Урок развития речи	1	Знать: творчество И.А.Бунина. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Письменная работа
12	Проза и драматургия М. Горького. Судьба и творчество М.Горького.	Жизнь и творчество Горького.	1	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	
13	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	
14	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.	Тема «маленького человека» в прозе писателя.	1	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать	

				произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
15	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»	Процесс распада собственнической психологии в душе Фомы Гордеева.	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
16	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание пьесы	
17	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.	Урок развития речи	1	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	
18	Нравственно-философские мотивы пьесы.	Этическая, социально-историческая, нравственно-философская	1	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь:	

		проблематика произведения.		анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
19	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы «Мальва», «Бывшие люди».	Урок развития речи	1	Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
20	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Урок развития речи	1	Знать: творчество м, Горького Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение
21-22	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	Жизнь и творчество писателя. Идея и художественные особенности рассказа	1	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	
23	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна Талант любви.	1	Знать: содержание произведения Уметь: составлять устное и письменное высказывание по определенной теме.	
24	Мир армейских отношений в повести	Проблема самопознания личности в повести	1	Знать: содержание произведения Уметь: составлять	

	«Поединок».	«Поединок».		устное и письменное высказывание по определенной теме.	
25	Метафоричность названия повести «Поединок».	Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Знать особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
26	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	Основные этапы жизни и творчества писателя. Художественный мир Л. Андреева.	1	Знать: содержание произведения Уметь: составлять устное и письменное высказывание по определенной теме.	
27	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	Мировоззренческая позиция Андреева и своеобразие его художественного мира.	1	Знать: содержание произведения Уметь: составлять устное и письменное высказывание по определенной теме.	
28	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	Урок развития речи	1	Знать: творчество А.И. Куприна и/или Л. Андреева. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Анализ произведения (по выбору)
29	Обзор зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Знать основные тенденции развития зарубежной литературы XX века; творчество Б.Шоу; содержание комедии «Пигмалион», характеры главных героев. Уметь составлять конспект лекции	

	творчество. Пьеса «Пигмалион».			учителя, готовить презентацию на литературную тему	
30	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.	Основные этапы жизни и творчества поэта.	1	Знать: содержание произведений Уметь: составлять устное и письменное высказывание по определенной теме.	
31	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе	
32	Обзор поэзии. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.	Истоки русского символизма. Тематика лирики	1	Знать биографии поэтов, творческий путь. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
33	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма.	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	
34	«Солнечность» и «моцартианство» в поэзии К.Д. Бальмонта.	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в	

				единстве содержания и формы	
35	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого</u> .	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	
36	РР. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).	Урок развития речи	1	Знать: творчество поэтов-символистов. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	ана лиз стихо творе ний
37	Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	Жизнь и творчество Блока.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	
38	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	1	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	

39	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы	Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
40	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).	Анализ стихотворений Блока «Незнакомка», «На железной дороге».	1	Знать: особенности стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
41	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...»)	Анализ стихотворения «О, я хочу безумно жить...»	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
42-43	Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»).	Анализ стихотворений цикла «На поле Куликовом».	2	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Уметь: анализировать текст.
44	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления	1	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность

		событий революции, своеобразие композиции.		финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	
45-46	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.	Образ Христа и многозначности финала поэмы.	2		
47	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.	Урок развития речи	1	Знать: творчество А. Блока. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	сочинение
48	Преодолевшие символизм. Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка».	1	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике;	
49	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	Проблематика и поэтика поздней лирики	1	в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
50	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое	

				высказывание.	
51	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	
52	Творчество А. А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
53	Тема родины в творчестве Ахматовой.	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
54	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	1	Знать: мотивы и настроения ее лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.	
55	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
56-57	Тема личной и исторической	Гражданская и поэтическая миссия	2	Знать: историю создания и	

	памяти в поэме «Реквием».	А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.		публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	
58	РР. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	Урок развития речи	1	Знать: творчество А. Ахматовой. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	сочинение
59	Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
60	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой.	1	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-	
61	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	Дом как живое существо, преданное и понимающее. Грустное чувство	1		

		утраты		рассуждение проблемного характера.	
62	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	Своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	1	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
63-64	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	Лирика поэта Эстетические переживания	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
65	Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
66	И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».	Влияние творчества И. Э. Бабеля на русскую литературу; тема Гражданской войны и единый образ повествователя в сборнике новелл «Конармия». Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать художественное произведение	
67	Жанр	Развитие жанра	1	Знать: содержание	

	антиутопии в прозе 20-х гг. Роман Е. Замятина «Мы».	антиутопии.		произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	
68	Урок внеклассного чтения по роману «Мы».	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1		
69	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	Отражение эпохи в юмористических рассказах М. Зощенко.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	
70	Творчество В.В. Маяковского. Творческая биография В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
71	Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)	Тема поэта и поэзии	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
72	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	1	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
73	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш»,	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. Маяковского.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое	

	«Ода революции» и др.)			отношение к прочитанному произведению	
74-75	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского	2	Знать: содержание произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
76	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).	Любовная лирика	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
77	Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.	Урок развития речи	1	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное и устное высказывание по определенной теме.	
78	Письменная работа по творчеству В. Маяковского.	Урок развития речи	1	Знать: творчество В. Маяковского. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Анализ стихотворения
79-80	Творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика.	2	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
81	Природа	Эволюция	1	Знать тексты	

	родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).	творчества С. Есенина, тематика и проблематика. Анализ лирики		произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.	
82	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).	Искренность безбожных и революционных увлечений Есенина.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
83	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».	О смысле человеческой жизни, о долге и товариществе, о святой мести и предательстве, с которыми в той или иной мере встречается каждый человек.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
84	Мотивы поздней лирики Есенина.	Мотивы просветления, благодарности жизни, самой любви, дарящей радость и свет душе, в известном смысле свет благодати, благой вести.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
85-86	Поэма «Анна Снегина». Проблематика	Содержание, идейный замысел, характер	2	Знать содержание поэмы Уметь анализировать	

	<p>поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.</p>	<p>лирического героя и средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы</i>)</p>		<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
87	<p>РР Сочинение по творчеству С. Есенина.</p>	<p>Урок развития речи</p>	1	<p>Знать: творчество С. Есенина. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	Сочинение
88	<p>Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского</p>	<p>Урок проверки знаний.</p>	1	<p>Знать: творчество С. Есенина. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	тест
89	<p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-40е годы. Судьба человека и его признание в поэзии 30-40х годов. Тема русской истории в литературе 30-40х годов</p>	1	<p>Знать: Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-40х годов. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
90	<p>А.Н.Толстой А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).</p>	<p>Жизнь и творчество А. Н. Толстого.</p>	1	<p>Знать: творчество А. Н. Толстого. Уметь: составлять письменное и устное высказывание по определенной теме, анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>	
91	<p>Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе</p>	<p>Патриотический пафос и художественное совершенство романа.</p>	1	<p>Знать содержание романа. Уметь: анализировать художественное произведение</p>	

	Петра.				
92	Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений.	1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
93-94	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	2	Знать содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
95	«Тихий дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	1	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
96-97	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	2	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
98-99	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	2	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	
100	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	1	Знать главных героев и основные сюжетные линии , Уметь анализировать роль	

	Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.			эпизода в романе, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме, анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
101	Женские образы в романе.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
102-103	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны.	2	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	
104	РР Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок развития речи	1	Знать: содержание произведения. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	сочинение
105	Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А.	Изображение русского национального характера в произведениях Б.	1	Знать: содержание и особенности творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н.	

	Прокофьева, С.Н. Маркова.	Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.		Маркова . Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	
106	Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Мargarита»	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
107	Сатира М.А .Булгакова.	Черты сходства и отличия юмора и сатиры в художественной литературе. Влияние сатирического творчества Н.В. Гоголя на сатиру М.А. Булгакова. Сатира Булгакова 1920-х годов: фельетон 1922-1924 гг., ранняя сатирическая проза, специфика предупреждающей сатиры.	1	Знать: содержание сатирических произведений Уметь: анализировать художественное произведение	
108- 109	Роман «Мастер и Margarита» как многопроблемный, сатирико- философский «роман-лабиринт»	Проблемы и герои романа «Мастер и Margarита». Жанр и композиция романа.	2	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	
110- 111	Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав романа.	Философско- этическая проблематика романа. Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	2	Знать: замысел писателя; перекличку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	
112-	Своеобразие	Три мира в	2	Знать: замысел	

113	булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	романе «Мастер и Маргарита» многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.		писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	
114	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	1	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
115	РР Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок развития речи	1	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	сочинение
116	Творчество Б.Л. Пастернака.	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
117	Единство человеческой души и стихии мира в	Глубина и своеобразие философской	1	Знать: основные темы творчества. Уметь:	

	лирике Б. Пастернака.	насыщенности поэзии Б. Пастернака		анализировать произведения.	
118	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	Основные темы и мотивы поэзии.	1	Знать: поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
119	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
120	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1	Знать: историю создания романа, его сюжет, стихотворения в тексте. Уметь: анализировать стихотворения в романе с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
121	Проза А. П. Платонова.	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	1	Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Платонова. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	

				по теории истории литературы	
122-123	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	Глубина и своеобразие художественного мира. Характеристика авторского стиля, языка Платонова	2	Знать: содержание произведений. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
124	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	Эволюция взглядов А.Платонова; идейно-художественное своеобразие повести «Котлован»	1	Знать смысл названия, центральные образы, тематику и проблематику произведения, Уметь понимать содержание произведения на аналитическом уровне.	
125	Философские итоги повести «Котлован».	Драматическая картина слома времени и слома народной жизни в период выполнения планов первых пятилеток и колхозного строительства.	1	Знать смысл названия, центральные образы, тематику и проблематику произведения, Уметь понимать содержание произведения на аналитическом уровне.	
126	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы	1	Знать: содержание романа Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания. Проанализировать самобытность языка в парах.	
127	Жизнь и творчество В.В.	"Непостижимая" Россия в	1	Знать: основные факты жизни и	

	Набокова. Тема России в творчестве Набокова.	творчестве В. В. Набокова. Мастерство писателя.		творчества писателя. Уметь понимать содержание произведения на аналитическом уровне.	
128	Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).	Тема времени — одна из сквозных тем творчества Набокова. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.	1	Знать содержание романа. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
129	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй.	Жизнь и творчество. Обзор.	1	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	
130	Повесть «Старик и море».	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Знать особенности творчества Э.М.Хемингуэя, содержание и духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Уметь анализировать образ главного героя – старика Сантьяго, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
131-132	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-80-х	Общая характеристика литературного процесса во время Вов, конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	2	Знать авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, особенности развития поэзии, прозы, драматургии этого периода;	

	<p>годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.</p>			<p>Уметь составлять конспект лекции, план высказывания, выделять главное Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	
133-134	<p>Поэзия А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».</p>	<p>А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы</p>	2	<p>Знать: биографию писателя, основные темы творчества, содержание поэмы, особенности и жанровое своеобразие. Уметь: анализировать произведения.</p>	
135	<p>Основные мотивы лирики А. Твардовского.</p>	<p>Лирика поэта. Осмысление темы войны.</p>	1	<p>Знать содержание поэтических произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
136-137	<p>Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы».</p>	<p>Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.</p>	2	<p>Знать: авторов и содержание произведений «военной прозы». Уметь: анализировать произведения, конспектировать лекцию учителя</p>	
138	<p>Поэтическая «оттепель». «Громкая» и</p>	<p>Личность, мировоззрение и эстетические</p>	1	<p>Знать: основные факты возникновения;</p>	

	«тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	принципы поэтов-шестидесятников, своеобразии лирического героя поэзии, поэтического стиля и языка. Понятие «стадионная поэзия»		представителей литературного течения. Уметь: анализировать художественное произведение	
139-140	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	2	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
141	Проза В.П. Астафьева.	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	1	Знать особенности развития деревенской темы в прозе II пол. XX века, творчество В. П. Астафьева, проблемы взаимоотношения человека и природы в романах. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
142-143	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба». Человек и природа в повести. Нравственная проблематика произведения.	2	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	

144-145	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.	Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	2	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
146	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.	1	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
147	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).	Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	1	Знать: биографию и творчество писателя, содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
148	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	Знать нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой», народ, его история, его земля в повести. Уметь анализировать прозаическое произведение
149-150	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная»	Основные направления и тенденции развития литературы 70-80 гг., драматургия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	2	Знать: основные факты жизни и творчества А. В. Вампилова, содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения

	охота».	Творчество А Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова		содержания и средств художественной выразительности.	
151-152	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2	Знать основные факты жизни и творчества писателя, сложность его судьбы(обзор), проблематику и поэтику «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»), автобиографический характер прозы В. Шаламова Уметь анализировать произведение	
153-154	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	Жизнь и творчество (обзор). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	2	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
155	Проза В. М. Шукшина.	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1	Знать биографию писателя, основные сюжетные линии, героев и смысл названия, соотносить произведение с исторической ситуацией, знать особенности стиля писателя.	
156	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина	Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам».	1	Уметь излагать информацию адекватно поставленной цели,	
157	Тема города и деревни в прозе Шукшина.	«Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	1		
158-159	Проза А. И. Солженицына.	Своеобразие раскрытия	1	Знать: биографию писателя, содержание	

	Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	«лагерной» темы в творчестве писателя.		произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
160-161	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
162-163	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	Отметить своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
164	Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.	Урок контроля знаний.	1	Знать: содержание и особенности произведений. Уметь: аналитически работать по тексту.	тес т
165-166	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Проза Л. Бородин.	«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородин. Повесть «Третья правда».	2	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	
167	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения	

				содержания и средств художественной выразительности.	
168	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	
169	Рр Рецензия на произведение современной литературы.	Урок развития речи.	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Рецензия
170-171	Литература последнего десятилетия.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», драматургия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. Постмодернизм.	2	Знать: об особенностях литературно – исторического процесса в России конца 20 – начала 21 века, постмодернизме как новом способе отражения действительности. Уметь: анализировать произведения, закрепить навык составления опорного конспекта и плана ответа	
172-174	Итоговое контрольное тестирование. Анализ контрольного тестирования		3		
175	Итоговый урок.		1		

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Кол-во часов	Контрольные мероприятия, (тесты, зачеты)
I	Введение.	2ч	
II	Литература начала XX века.	54ч	6
III	Литература 20-х годов XX века.	16ч	3
IV	Литература 30-х годов XX века.	39ч	2
V	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	7ч	
VI	Литература 50-90-х годов XX века (обзор)	34ч	2
VII	Из литературы народов России.	1ч	
VIII	Литература конца XX – начала XXI века	22ч	2
	ИТОГО	175 ч	15

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих.

Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.