



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕД-  
НЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
№ 55 ГОРОДА ЛИПЕЦКА «ЛИНГВИСТ»

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель НМС  
\_\_\_\_\_ С.М. Бритвина

(протокол № 1 от 29.08.2018 г.)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МАОУ СШ №55  
г. Липецка «Лингвист»

от 29.08.2018 г. № 170

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## 1.1 Личностные результаты:

Требования ФГОС	Достижение требований
1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций	Ученик осознаёт свою принадлежность к своей стране – России, к своему народу. Отвечает на вопросы: Что связывает тебя с родными, друзьями; с родной природой, с Родиной? Какой язык и какие традиции являются для тебя родными и почему? Что означает для тебя любить и беречь родную землю, родной язык? Знает и с уважением относится к Государственным символам России. Сопереживает радостям и бедам своего народа и проявляет эти чувства в добрых поступках.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Ученик воспринимает планету Земля как общий дом для многих народов, принимает как данность и с уважением относится к разнообразию народных традиций, культур, религий. Выстраивает отношения, общение со сверстниками, несмотря на национальную принадлежность, на основе общекультурных принципов, уважать иное мнение историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Ученик умеет выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в коллективах групп продлённого дня, дополнительного образования, во временных творческих группах.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Ученик воспринимает важность (ценность) учёбы как интеллектуального труда и познания нового. Ответы на вопрос: для чего он учится, отражают учебную мотивацию. Ученик активно участвует в процессе обучения, выходит на постановку собственных образовательных целей и задач.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности,	Ученик осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это де-

на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	лает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Ученик умеет различать «красивое» и «некрасивое», ощущает потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям, к результатам труда.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Ученик понимает ценности нравственных норм, закреплённых в языке народа, для жизни и здоровья человека, умеет соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей. Ученик проявляет доброжелательность в отношении к другим, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к чувствам родных и близких, одноклассников, к событиям в классе, в стране.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Ученик позитивно участвует в коллективной и групповой работе учащихся, умеет входить в коммуникацию со взрослыми людьми, соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова). В ситуации конфликта ищет пути его равноправного, ненасильственного преодоления, терпим к другим мнениям, учитывает их в совместной работе.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Ученик ориентирован на здоровый образ жизни, придерживается здорового режима дня, активно участвует в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, имеет увлечение к творческому труду или спортивным занятиям. Проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

## 1.2 Метапредметные результаты:

Требования ФГОС	Достижение требований
-----------------	-----------------------

<p>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p>	<p>Ученик принимает учебную задачу, соотносит свои действия с этой задачей, ищет способ её решения, осуществляя пробы.</p>
<p>2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Ученик осуществляет отбор источников информации для поиска нового знания. Самостоятельно отбирает для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски; сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, Интернет, компетентные люди – библиотекарь, учитель старших классов, ...), выделяет главное (различает главное и второстепенное), фиксирует в виде текста, таблиц, схем.</p>
<p>3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Ученик намечает действия при работе в паре, составляет простой план действий при написании творческой работы, создании проектов. В диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, может совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. В ходе представления проекта может дать обоснованную оценку его результатов.</p>
<p>4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<p>Сопоставляя свои действия и результат, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.</p>
<p>5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>Ученик должен уметь отвечать на вопросы: Что мне удалось? Что не удалось? И почему? Как, каким способом действовал? Какой способ сложнее (удобнее, подходит или нет) и почему?</p>
<p>6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и прак-</p>	<p>Ученик может перевести в устный текст данные из таблицы, схемы, диаграммы, может дополнить или достроить их, использовать эти средства для</p>

<p>тических задач. 7. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.</p>	<p>записи текстовой информации. Активно использует модели при анализе слов, предложений, при решении математических задач. Активно использует словари при анализе слов.</p>
<p>8. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Ученик соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова). Может решать разные коммуникативные задачи, адекватно используя имеющиеся у него языковые средства (просьба, отказ, поздравление, доказательство...) Умеет презентовать результаты своей деятельности, в том числе средствами ИКТ.</p>
<p>9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.</p>	<p>Ученик умеет использовать компьютерную технику для решения поисковых задач, в том числе умеет вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; при этом он соблюдает нормы информационной избирательности, этики и этикета.</p>
<p>10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p>Ученик предъявляет смысловое чтение произведений разных стилей и жанров. Ученик адекватно использует речь и речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач в практической деятельности и повседневной жизни, он может составлять тексты в устной и письменной форме на определённую тему с использованием разных типов</p>

	речи: описание, повествование, рассуждение.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	На изученном предметном материале предьявляет овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Ученик умеет вести диалог, учитывая разные мнения; умеет договариваться и приходить к общему решению; умеет задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании; умеет доказательно формулировать собственное мнение.
13. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ученик активно участвует в коллективном диалоге по постановке общей цели и путей её достижения, умеет договариваться о распределении функций и ролей при работе в паре, в творческой группе; умеет осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.	Ученик проявляет готовность к решению конфликта посредством учета интересов сторон и сотрудничества, стремиться к координации различных позиций при работе в паре.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Ученик предьявляет освоенность начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретных учебных предметов.
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Ученик предьявляет освоенность базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### 1.3 Предметные результаты:

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего даль-

нейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники любят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно – историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех*

*видов текстов*);

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);



•участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика  
(только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская

*литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);*

*•определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); из-

ложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Восприятие на слух звучащей речи	1
2	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
3	Осознание понятия «Родина»	1
4	Осознание цели речевого высказывания	1
5	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	1
6	Книга как особый вид искусства	1
7	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
8	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
9	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
10	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
11	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
12	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
13	Осознание диалога как вида речи	1
14	Осознание диалога как вида речи	1
15	Осознание диалога как вида речи	1
16	Осознание диалога как вида речи	1
17	Осознание диалога как вида речи	1
18	Осознание диалога как вида речи	1
19	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1
20	Монолог как форма речевого высказывания	1
21	Передача содержания прослушанного учебного текста	1
22	Передача содержания прослушанного учебного текста	1
23	Передача содержания прослушанного учебного текста	1
24	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
25	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1
26	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1
27	Монолог как форма речевого высказывания	1
28	Монолог как форма речевого высказывания	1
29	Передача содержания прослушанного учебного текста	1
30	Передача содержания прослушанного учебного текста	1
31	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения	1
32	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов	1
33	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения	1
34	Монолог как форма речевого высказывания	1

35	Повторение по теме: «Монолог как форма речевого высказывания»	1
36	Повторение по теме: «Монолог как форма речевого высказывания»	1
37	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
38	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
39	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
40	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
41	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1
42	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
43	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
44	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
45	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
46	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
47	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов	1
48	Повторение по теме: «Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов»	1
49	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1
50	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1
51	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста	1
52	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста	1
53	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
54	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
55	Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	1
56	Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	1
57	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы	1
58	Выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст	1
59	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений	1
60	Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки	1
61	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1
62	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1

63	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1
64	Использование норм речевого этикета	1
65	Повторение по теме: «Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание»	1
66	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста	1
67	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
68	Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)	1
69	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос	1
70	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий	1
71	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос	1
72	Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	1
73	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт	1
74	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
75	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
76	Повторение по теме: «Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст»	1
77	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)	1
78	Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)	1
79	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтением, инсценирование	1
80	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
81	Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	1
82.	Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	1
83	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)	1
84	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)	1
85	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)	1
86	Сказки (о животных, бытовые, волшебные)	1
87	Сказки (о животных, бытовые, волшебные)	1
88	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
89	Создание собственного текста на основе по серии иллюстраций к произведению	1



90	Создание собственного текста на основе по серии иллюстраций к произведению	1
91	Книга как источник необходимых знаний	1
92	Книга как источник необходимых знаний	1
93	Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
94	Умение работать с разными видами информации	1
95	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
96	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
97	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
98	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
99	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
100	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
101	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
102	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
103	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
104	Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки	1
105	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
106	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
107	Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки	1
108	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)	1
109	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)	1
110	Сказки (о животных)	1
111	Сказки (о животных)	1
112	Сказки (о животных)	1
113	Повторение по теме: «Сказки (о животных)»	1
114	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
115	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников	1
116	Литературная (авторская) сказка	1
117	Литературная (авторская) сказка	1
118	Литературная (авторская) сказка	1
119	Литературная (авторская) сказка	1
120	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1
121	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1
122	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1

123	Понимание особенностей разных видов чтения: описания	1
124	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
125	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	1
126	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)	1
127	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1
128	Повторение по теме: «Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения»	1
129	Повторение по теме: «Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений»	1
130	Проверочная работа	1
131	Повторение по теме: «Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания»	1
132	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1

## 2 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы
1	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная.	1
2	Передача впечатлений. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
3	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
4	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
5	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
6	Умение находить в тексте необходимую информацию. Художественные особенности сказок.	1
7	Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1
8	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка.	1
9	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
10	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста (с помощью учителя).	1
11	Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения..	1

12	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Проверка техники чтения.	1
13	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1
14	Восприятие на слух звучащей речи.	1
15	Подробный пересказ текста.	1
16	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка.	1
17	Характеристика героя произведения.	1
18	Произведения устного народного творчества разных народов.	1
19	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
20	Подробный пересказ текста.	1
21	Особенности фольклорного текста.	1
22	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Проверочная работа.	1
23	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
24	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
25	Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1
26	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
27	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1
28	Освоение разных видов пересказа художественного текста	1
29	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
30	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
31	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
32	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1
33	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1
34	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.	1
35	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1
36	Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения.	1
37	Прозаическая и стихотворная речь.	1
38	Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
39	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
40	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1
41	Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения.	1
42	Произведения классиков детской зарубежной литературы.	1
43	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1
44	Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения.	1
45	Произведения классиков детской зарубежной литературы.	1

46	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
47	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
48	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Понимание нравственного содержания прочитанного. Проверочная работа.	1
49	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
50	Участие в коллективном обсуждении. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений.	1
51	Восприятие на слух звучащей речи. Литературная (авторская) сказка.	1
52	Особенности фольклорного текста. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
53	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
54	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
55	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
56	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
57	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
58	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
59	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1
60	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Проверка техники чтения.	1
61	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
62	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
63	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Проверочная работа.	1
64	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
65	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
66	Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
67	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
68	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
69	Понимание заглавия произведения. Определение главной мысли.	1
70	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
71	Произведения устного народного творчества.	1

72	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
73	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
74	Восприятие на слух звучащей речи.	1
75	Восприятие на слух звучащей речи.	1
76	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
77	Произведения устного народного творчества.	1
78	Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста (с помощью учителя).	1
79	Фольклор и авторские художественные произведения.	1
80	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы – узнавание, различение.	1
81	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – определение основного смысла.	1
82	Фольклор и авторские художественные произведения	1
83	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Проверочная работа.	1
84	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – определение основного смысла.	1
85	Участие в коллективном обсуждении. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений	1
86	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.	1
87	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
88	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
89	Произведения устного народного творчества.	1
90	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
91	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
92	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
93	Подробный пересказ текста.	1
94	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
95	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
96	Восприятие на слух звучащей речи.	1
97	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1
98	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
99	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
100	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
101	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
102	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
103	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Проверочная работа.	1
104	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1

105	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
106	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
107	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
108	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
109	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
110	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
111	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
112	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
113	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
114	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
115	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
116	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
117	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
118	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
119	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
120	Характеристика героя произведения.	1
121	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
122	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
123	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
124	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
125	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Проверочная работа.	1
126	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1
127	Жанровое разнообразие произведений.	1
128	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
129	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
130	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок.	1
131	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка.	1
132	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1

133	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
134	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников	1
135	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1
136	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Комплексная работа.	1
137	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1
138	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1
139	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1
140	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>1. Прощание с летом</b>		<b>4</b>
1	Г. Сапгир «Нарисованное солнце», Ю. Ким «Светлый день». Нахождение в тексте средств выразительности.	1
2	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля».	1
3	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). «Взрослая» жизнь Дяди Федора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»).	1
4	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Лето волшебное и разное. К. Бальмонт «Капля». Б. Заходер «Что красивее всего?»	1
<b>2. Летние путешествия и приключения</b>		<b>15</b>
5	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Введение в раздел. Ю. Ким «Отважный охотник».	1
6	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).	1

7	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
8	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
9	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	1
10-11	Умение находить в тексте необходимую информацию. Во что верят и играют мальчишки? (Главы из повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера»).	2
12	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Внеклассное чтение по разделам 1-3. Игра становится жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»).	1
13	Анализ, мотивы поступка персонажа. Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	1
14	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. К. Паустовский «Кот-ворюга».	1
15	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	1
16	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	1
17	Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	1
18	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделам 1-2.</b>	1
19	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Обучающее сочинение.	1
<b>3. Природа летом</b>		<b>7</b>
20	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. С. Есенин «С добрым утром!», Б. Пастернак «За поворотом».	1
21	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания. Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь» (фрагмент).	1
22	Отчего так хорошо ранним летним утром? Глава «В купальне» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».	1
23	Озаглавливание каждой части и всего текста. Спасительная сила летней грозы. Глава «Стрелка барометра» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».	1
24	Картина летнего дня. И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы».	1
25	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради).	1
26	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 3.</b>	1
<b>4. Уроки и перемены</b>		<b>11</b>
27-28	Введение в раздел. Такая разная осень. А. Пушкин «Осень», К. Бальмонт «Осень», Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	2



29	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер «Перемена» (работа в тетради).	1
30-31	Понимание особенностей разных видов чтения: дополнения высказывания и др. Легко ли быть Песталоцци? Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	2
32	Путь в страну невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот», повесть Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» (главы 1-4).	1
33-34	Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Испытание для Виктора Перестукина. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков» (главы 5 – 12).	2
35	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.	1
36	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 4.</b>	1
37	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
<b>5. «Глухая пора листопада...»</b>		<b>6</b>
38	Введение в раздел. Такая ранняя осень... Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1
39	Что заслуживает описания? К. Паустовский «Мой дом». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер).	1
40	Стихи о «близости снега». Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом».	1
41	Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей. Как приходит зима. К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты...»	1
42	Участие в коллективном обсуждении: дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 5.</b>	1
43	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.	1
<b>6. «И кот ученый свои мне сказки говорил...»</b>		<b>11</b>
44	Введение в раздел. Г. Сапгир «Леса-чудеса», В. Берестов «Сказка».	1
45	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. «Сказка – ложь, да в ней намек...» Русская сказка «Кот и лиса».	1
46	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Какие еще бывают сказки? Сказки «Никита Кожемяка», «Как мужик гусей делил». <b>Контроль техники чтения.</b>	1
47	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Мир волшебной сказки. Дж. Р. Р. Толкин «Еще не выстыл сонный дом...», «Синбад-мореход» (арабская сказка).	1
48	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ. За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура».	1
49	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1
50	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Уроки сказочной	1

	повести. Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник изумрудного города».	
51	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла».	1
52	Обобщение по разделу. В. Высоцкий «Песня Кэррола». <b>Проверочная работа по разделу 6.</b>	1
53	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Внеклассное чтение по разделу 6.	1
54	Обучающее сочинение. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
<b>7. «Поет зима, аukat...»</b>		<b>9</b>
55	Введение в раздел. Звуки и краски зимы. С. Есенин «Поет зима, аukat...», «Пороша».	1
56	«Подарки» зимы. К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
57	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. В ожидании новогоднего чуда. Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	1
58	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради).	1
59	Зимние впечатления. Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачев «Рождественская», Д. Самойлов «Город зимний».	1
60	Суровые законы жизни зимнего леса. В. Бианки «По следам». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).	1
61	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 7.</b>	1
62	Обучающее сочинение. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	1
63	Внеклассное чтение по разделу. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
<b>8. Животные в нашем доме</b>		<b>6</b>
64	Введение в раздел. Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших, добре и зле. В. Берестов «Прощание с другом», Г. Сапгир «Морская собака».	1
65	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. У каждого – свое место в природе. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».	1
66	Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг из книги Ю. Коринцина «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).	1
67	Каждый ли клест может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	1
68	Удивительное пони Ю. Мориц. Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони».	1
69	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 8.</b>	1
<b>9. Мы с мамой и папой</b>		<b>9</b>
70	Введение в раздел. Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой».	1

71	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация. Мечты о «взрослой» жизни. В. Драгунский «...Бы».	1
72	Подарки – это серьезное дело. Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой». А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном».	1
73	Во что нельзя «играть»? И. Дик «Красные яблоки».	1
74	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	1
75	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день».	1
76	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Когда мама сердиться... В. Драгунский «Тайное становится явным».	1
77	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
78	Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Внеклассное чтение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 9</b>	1
<b>10. «Наполним музыкой сердца...»</b>		<b>6</b>
79	Введение в раздел. О. Мандельштам «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).	1
80	Как рождается музыка. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
81	Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
82	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка».	1
83	Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка».	1
84	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу 10.</b>	1
<b>11. День смеха</b>		<b>3</b>
85	Введение в раздел. Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Все на оборот».	1
86	Монолог как форма речевого высказывания. Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	1
87	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Веселые стихи (Двустисья О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»).	1
<b>12. «О весна, без конца и без краю...»</b>		<b>5</b>
88	Введение в раздел. Как приходит весна? А. Макаревич «Снег...», Ф. Тютчев «Еще земли печален вид...», А. Блок «Ветер принес издалика...».	1
89	Озорные стихи о весне. В. Маяковский «Тучкины штучки», О. Мандельштам «Калоша», Саша Черный «Зеленые стихи».	1

90	Проверка уровня развития читательских умений. А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты». (работа в тетради)	1
91	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства). Картины весны. Б. Окуджава «Весна».	1
92	Обобщение по разделам 11-12. <b>Проверочная работа по разделам 11-12.</b>	1
<b>13. День Победы</b>		<b>4</b>
93	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга».	1
94	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулок».	1
95	Стихи о войне. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».	1
96	Внеклассное чтение по разделу 13. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
<b>14. Родная земля</b>		<b>7</b>
97	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие».	1
98	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Что такое родина? В. Бахревский, Г. Циферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя»; Б. Окуджава «Песенка об Арбате».	1
99	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Циферов «Где живет солнце?». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
100	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Заключительный урок внеклассного чтения.	1
101	<b>Комплексная контрольная работа.</b>	1
102	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
103	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1
104	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1
105	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.	

№ п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Произведения современной детской литературы разных жанров</b>		<b>8</b>
1	Вводный урок. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Знакомство с учебником «В океане света». Пролог.	1
2	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий.	1
3	Определение последовательности событий. Начало удивительных событий. Е. Велтистов «Приключения Электроника».	1
4	Что может Электроник? Е. Велтистов «Приключения Электроника». Сходство и различия сказочной и фантастической повести.	1
5	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Смешные стихи о серьезных вещах. Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада».	1
6	Осознание цели речевого высказывания Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа № 1.</b>	1
7	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. <b>Внеклассное чтение.</b> Книги о ребятах-сверстниках.	1
8	Что такое детская литература? Р/р Сочинение о любимом писателе.	1
<b>Раздел 2. У истоков русской детской литературы</b>		<b>18</b>
9	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...».	1
10	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. «Повесть временных лет». Расселение славян	1
11	Умение работать с разными видами информации. Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	1
12	Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. «Похвала книгам» Ярослава Мудрого.	1
13	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. «Поучения» Владимира Мономаха детям.	1
14	<b>Путешествие 1.</b> XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	1
15	Общее представление о жанре стихотворения, особенностях построения и выразительных средствах. Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	1
16	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Обобщение изученного материала. <b>Проверочная работа № 2.</b>	1
17	Книга учебная, художественная, справочная. <b>Внеклассное чтение.</b> Книги о книгах.	1
18	<b>Путешествие 2.</b> XVIII век. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых.	1
19	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Традиции семейного чтения. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» гл. 2-3.	1

20	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Подробный пересказ эпизода. А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова».	1
21	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. «Детское чтение для сердца и разума». (нравоучительные статьи Р.И.Новикова)	1
22	<b>Р/Р.</b> Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.	1
23	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Образ «идеального ребенка» в детских стихах А.Шишкова.	1
24	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа № 3.</b>	1
25	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). <b>Внеклассное чтение.</b> Писатели о себе (автобиографические книги).	1
26	<b>Р/Р.</b> Изложение с элементами сочинения. Сочинение о любимом авторе.	1
<b>Раздел 3. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. Детская литература XIX в.</b>		<b>33</b>
27	<b>Путешествие 3.</b> Москва начала XIX века. Общее представление о жанре басни, особенностях построения и выразительных средствах. И.А.Крылов «Слон и Моська».	1
28	Характерные особенности жанра басни. И.А. Крылов «Квартет», «Свинья под дубом».	1
29	Обобщение. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Басни И.А.Крылова.	1
30	<b>Путешествие 4.</b> Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1
31	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А.Погорельский «Чёрная курица».	1
32	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. А.Погорельский «Чёрная курица».	1
33	<b>Путешествие 5.</b> Лето 1831 года. Сказки и сказочники. Исторические рассказы Александры Ишимовой.	1
34	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1

35	Внеклассное чтение А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
36	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). В.А. Жуковский «Спящая царевна».	1
37	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Обобщение. Литературные сказки.	1
38	Определение главной мысли текста. В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В.Даля). «Кузовок» (игра). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
39	<b>Р/Р.</b> Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Обработка народной сказки (подражание В.Далю).	1
40	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. А. Ишимова «Славяне».	1
41	Обобщение. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. <b>Проверочная работа № 4.</b>	1
42	Внеклассное чтение. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). «Вчера и сегодня». Книги о родном городе его прошлом и настоящем.	1
43	<b>Путешествие 6.</b> Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Мир природы приходит на страницы книг. С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука».	1
44	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Картины природы в книге С.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	1
45	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Поэты XIX века о природе. Стихи А.Толстого, А. Плещеева	1
46	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Стихи А.Майкова и Ф.Тютчева о природе.	1
47	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы».	1
48	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. <b>Путешествие 7.</b> Школа Л.Н.Толстого в Ясной Поляне.	1
49	Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата)	1
50	Отражение основной мысли текста в высказывании. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».	1

51	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия», «Столица и губернский город».	1
52	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Первое знакомство с Родиной. К.Д.Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога».	1
53	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). К.Д.Ушинский «Наше Отечество»	1
54	<b>Р/Р.</b> Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Сочинение в форме путевого очерка. Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).	1
55	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А.И. Куприн «Слон».	1
56	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). А.И. Куприн «Слон».	1
57	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Отзыв. Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа № 5.</b>	1
58	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Мир детства в рассказе А.П.Чехова «Мальчишки».	1
59	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.	1
<b>Раздел 4. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Детская литература XX в.</b>		<b>46</b>
60	Создание собственного текста на основе репродукций картин художников <b>Путешествие 8</b> (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.	1
61	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей).	1
62	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)	1
63	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1
64	<b>Путешествие 9.</b> Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Б. Житков и С. Маршак.	1



65	Б. Житков «Николай Исаич Пушкин». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
66	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Гимназисты Корнея Чуковского. К. Чуковский «Телефон».	1
67	Обэриуты. Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал...»	1
68	Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Юрий Владимиров «Чудаки». Александр Введенский «О рыбаке и чуде».	1
69	<b>Внеклассное чтение.</b> Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.	1
70	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. <b>Путешествие 10.</b> «Вокруг Маршака». С. Сивоконь. «Везите всё, как есть, почитаем!»	1
71	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Е. Шварц «Два брата».	1
72	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. Е. Шварц «Два брата».	1
73	Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок). «Пишу на ту же тему по-своему».	1
74	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Рассказ о сказке и детских фантазиях. А.Н.Толстой «Фофка».	1
75	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.Н.Толстой «Кот – сметанный рот».	1
76	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Птицы с характером. М.Пришвин «Изобретатель».	1
77	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Так кто же он М.Пришвин? (статья С.Маршака «Сила жизни»)	1
78	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. С.Я. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.	1
79	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа № 6.</b>	1
80	<b>Внеклассное чтение.</b> Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
81	<b>Путешествие 11.</b> Литературный утренник в Сокольниках в 1928 г. В.Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий». А. Барто «Снегирь».	1
82	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Ю. Олеша «Три Толстяка».	1

83	Ю. Олеша «Три Толстяка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
84	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ю. Олеша «Три Толстяка».	1
85	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Ю. Олеша «Три Толстяка».	1
86	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему. Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков».	1
87	<b>Путешествие 12.</b> Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Р. Фраерман «Гайдар и дети.	1
88	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А.Гайдар «Тимур и его команда».	1
89	<b>Путешествие 13.</b> Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
90	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В. Драгунский «Что любит Мишка».	1
91	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. <b>Внеклассное чтение.</b> Юмористические рассказы В. Драгунского, Н. Носова, Ю. Сотника.	1
92	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Стихи А.Барто. Сатира или юмор?	1
93	<b>Внеклассное чтение.</b> Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
94	<b>Путешествие 14.</b> «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца.	1
95	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Стихи И. Токмаковой, Г.Сапгира.	1
96	Стихи Э.Мошковой, Э.Успенского, Н.Матвеевой.	1
97	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). Стихи С.Чёрного, В.Долиной.	1
98	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). Миниатюры Г. Цыферова. Создание собственных миниатюр.	1
99	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
100	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения устного народного творчества разных народов России. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Любимые стихи.	1

101	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1
102	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. С. Козлов «Снежный цветок».	1
103	<b>Путешествие 15.</b> Молодые детские писатели. К. Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле».	1
104	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интервью с Тимом Собакиным. (стихи и проза Тима Собакина)	1
105	<b>Внеклассное чтение.</b> Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1